

**UNA MIRADA LÚDICA QUE MOTIVE LA LECTOESCRITURA DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO RICAURTE I.E.D.**

NELIDA CARMELINA CARRANZA BELTRAN

DORA MERCEDES SANCHEZ ARIAS

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA
BOGOTA D.C. 2015**

**UNA MIRADA LÚDICA QUE MOTIVE LA LECTOESCRITURA DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DEL COLEGIO RICAURTE I.E.D.**

NELIDA CARMELINA CARRANZA BELTRAN

DORA MERCEDES SANCHEZ ARIAS

Trabajo para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

ASESORA

MIRYAM ANA ROSA CORTES ABRIL

Magister en literatura

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA
BOGOTAD.C. 2015**

NOTA DE ACEPTACION

Firma Presidente del jurado

Firma Jurado 1

Firma Jurado 2

Bogotá D.C.- Julio 04 de 2015

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos:

A Dios por permitirnos haber llegado hasta aquí, cumpliendo una de nuestras metas.

A nuestras familias por estar apoyándonos de manera incondicional para alcanzar este gran logro.

A las directivas, compañeros docentes y estudiantes del Colegio Ricaurte por contribuir para la ejecución de este logro profesional.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores, por brindarnos la oportunidad de pertenecer a ella y realizar nuestra especialización.

A la Docente Miryam Cortes, quien nos asesoró el proyecto.

A cada uno de nuestros docentes que aportaron en nuestra formación.

A todos y cada uno de los compañeros con quienes compartimos grandes momentos y se consolidaron lazos de amistad fraterna.

DEDICATORIA

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento,
Dedicarle nuestro trabajo de grado plasmado en el
Presente informe, en primer momento a
Dios quien siempre me ilumino.

A mi madre y esposo por su amor, continuo
Apoyo e incondicional comprensión.

A mis hijos e hijas quienes permanentemente
Me apoyaron con espíritu alentador, para
Lograr las metas y objetivos propuestos.

A mi padre Diógenes Carranza, quien no se
Encuentra presente físicamente pero sé
Que desde el cielo he recibido su
Bendición y ha de estar
Feliz por este deber
Cumplido.

NELIDA

DEDICATORIA

Es mi deseo dar agradecimiento, en primer lugar
A Dios quien siempre me acompaña y
Proporciona amor y entusiasmo en el
Desarrollo de mi profesión.

A mi familia, ya que sin su continuo apoyo e
Incondicional comprensión no continuaría
Mi proceso profesional.

DORA MERCEDES

CONTENIDO

Contents

INTRODUCCION.....	13
1. PROBLEMA.....	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3. ANTECEDENTES.....	15
1.3.1. Bibliográficos	15
1.3.2 Empíricos:	16
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. OBJETIVOS.....	19
3.1. OBJETIVO GENERAL	19
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4. MARCO REFERENCIAL.....	20
4.1. MARCO CONTEXTUAL	20
4.2. MARCO TEORICO.....	20
4.2.1. ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA	21
5. DISEÑO METODOLOGICO	25
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	25
5.3. INSTRUMENTOS	26
5.5. DIAGNOSTICO	30

6.1.	TITULO	31
6.2.	DESCRIPCIÓN	31
6.3.	JUSTIFICACIÓN	31
6.4.	OBJETIVO.....	31
6.6.	PERSONAS RESPONSABLES	39
6.7.	BENEFICIARIOS.....	40
7.	CONCLUSIONES.....	41
	BIBLIOGRAFIA.....	42

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA 1 ¿Piensas que leer es?	27
GRAFICA 2 ¿Te parece interesante la lectura de imágenes?	28
GRAFICA 3 ¿Te gustan que te lean cuentos?	28
GRAFICA 4 ¿Te gusta escribir cuentos?.....	29
GRAFICA 5 ¿Tus padres te acompañan en horas de lectura?.....	29

LISTA DE FOTOS

FOTO 1 Taller de creatividad.....	44
FOTO 2 Taller de creatividad.....	44
FOTO 3 Taller alegría de leer	45
FOTO 4 Taller alegría de leer	45
FOTO 5 Taller comprension lectora	45
FOTO 6 Taller comprension lectora	46
FOTO 7 Taller comprension lectora	46
FOTO 8 Taller creando mandalas.....	47

RESUMEN

En el presente trabajo buscamos estrategias para los niños y niñas del grado cuarto en el área de lenguaje, teniendo en cuenta que cada año nos enfrentamos a preconceptos del proceso lecto-escrito.

Se identificó que un porcentaje alto de los estudiantes durante este primer semestre ha tenido un avance pobre en este proceso. Presentan dificultades tanto de forma como de fondo en sus escritos.

Por lo cual buscamos fortalecerlos a través de nuevas estrategia como la utilización de la lúdica la cual permite a los estudiantes estar a la expectativa, esperando el momento para recrearse, leyendo narraciones fantásticas o reales a través de diferentes canales, y poder representarlos.

PALABRAS CLAVES: Lecto- escritura, lúdica, intervención.

GLOSARIO

COMPOSICIÓN DE TEXTOS: Es un proceso cognitivo complejo que consiste en el lenguaje representado en discurso escrito.

COMPRENSIÓN DE TEXTO: Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

ESCRITURA: Es la actividad de intercambio de experiencias, también se dice que es el conjunto de conocimientos, principios, ideas, técnicas, etc. que una persona transmite a otra.

ESTRATEGIAS: Son el conjunto de acciones secuenciales, planificadas, ejecutadas y evaluadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta.

LECTURA: Es la capacidad para articular, pronunciar, entonar y comprender los signos gráficos con que se representa la lengua oral. Se debe recordar que articular sin comprender no es leer

LECTO – ESCRITURA: Consiste en enseñar al niño y a la niña a entender lo que se lee y conceptuar lo que se escribe.

PROGRAMA EDUCATIVO: Conjunto de actividades que se van a desarrollar en un determinado tiempo siguiendo un conjunto de instrucciones particulares ordenadas para que se realice un determinado trabajo específico.

INTRODUCCION

La presente propuesta da a conocer como el docente, cada vez más consciente de su papel de agente facilitador de cambio, pone a disposición de sus estudiantes nuevas estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura a través de la lúdica.

En muchas aulas de nuestras instituciones educativas se siguen considerando a la lectura y la escritura como simples habilidades que se desarrollan a partir de ejercicios mecánicos y repetitivos, y no como procesos de pensamientos que permiten la construcción de sentido de la realidad y transforman constantemente los esquemas de conocimiento del ser humano.

Seguras de que el proyecto traerá múltiples beneficios, tenemos como meta principal que los estudiantes del grado cuarto de básica primaria del Colegio Ricaurte I.E.D. mejoren significativamente su comprensión lectora y sus habilidades para la producción textual.

Para tal efecto, será involucrada la comunidad educativa, los recursos que ésta ofrezca y diferentes herramientas que podamos emplear. Sabiendo que el buen aprovechamiento de los recursos garantizará el éxito del proyecto que no solo favorecerá la asignatura de lengua castellana sino también, otras áreas del conocimiento y futuros proyectos.

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Después de interactuar, observar y analizar la actitud de los estudiantes frente a la práctica de la lectoescritura en los grados cuarto, se identificó que un cincuenta por ciento ha tenido un avance pobre en este proceso. Presentan dificultades tanto de forma como de fondo en sus escritos, como separar las palabras en sílabas o por el contrario escribir una frase sin espacios adecuados, omitir letras, confundir la b por la d, la p con la q, entre otros, escribir ideas desordenadas e incoherentes que carecen de secuencia y sentido.

En lo referente a la lectura, aun la realizan en forma silábica, sin tener en cuenta los signos de puntuación al leer, se les dificulta comprender textos sencillos y ejecutar alguna instrucción implícita en una actividad específica, pero a pesar de las deficiencias se detectó que se inclinan por la lectura de cuentos, fábulas, leyendas, mitos, historietas, aunque poco la practican por falta de apoyo en casa y en algunas ocasiones de material.

En tal sentido que hoy en día muchas instituciones educativas a nivel nacional, regional y local presentan estos problemas de lecto – escritura en los niños y niñas de educación primaria, Presenta las siguientes dificultades en la lecto- escritura Falta de hábitos de lectura- escritura.

- b) Timidez para hablar y participar.
- c) Dificultad para pronunciar palabras y oraciones cortas al leer.
- d) Dificultad para escribir palabras y oraciones.
- e) Invierten letras al escribir.
- f) Escaso uso del diccionario.
- g) Dificultad para crear textos, leerlos y comprenderlos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué condiciones se requieren para crear ambientes de aprendizajes lúdico lector – escritor en los estudiantes del grado en los estudiantes del grado Cuarto de primaria del Colegio Ricaurte I.E.D. del barrio Ricaurte?

1.3. ANTECEDENTES

1.3.1. Bibliográficos

En el libro PENSAMIENTO Y LENGUAJE OBRA de, VIGOTSKY, se explica ampliamente los significados de las palabras, la evolución en la edad infantil; la observación de los conceptos científicos en la niñez, la naturaleza del lenguaje escrito. Donde Vigotsky planteo la importancia del lenguaje escrito así: "EL LENGUAJE ESCRITO ES LA FORMA MAS ELEVADA DE LENGUAJE".¹

En un artículo escrito por José Daniel Martínez se explica la importancia y el papel del juego diciendo que, El mejor método para Vigotsky y el Constructivismo, según el cual los niños No aprenden ni a leer ni escribir, sino es con SITUACIONES DE JUEGO, ya que jugando se aprende en forma lúdica y divertida, por lo tanto, "el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero posee cierto carácter PREPARATORIO"²

Mientras en el artículo web de José Manuel Bautista en lo referente a la lecto-escritura nos dice que, A pesar de estas aportaciones dadas por diferentes pedagogos, no es hasta el siglo XVII cuando empieza a hablarse de juegos didácticos. Es raro encontrar juegos utilizados para el aprendizaje de los niños anteriores a este siglo, lo que no significa que no se hable del juego, ni que no se entienda la importancia que tiene. A partir de entonces empiezan a usarse para la enseñanza de materias escolares.

¹ <http://www.espaciologopedico.com/noticias/det/2124/levvisgostky-y-sus-aportes-social-e-historico-en-la-lectoescritura--.html>

² <http://www.elnuevodiario.com.do/mobile/article.aspx?id=167732>

En el siglo XIX comienzan las investigaciones de manera generalizada sobre el juego, sobre todo en el ámbito del desarrollo infantil y de su entorno.³

Freire señala que la educación basada en la interacción entre educar y aprender requiere seguir los siguientes pasos: observa un rigor metodológico; desarrolla la investigación; respeto por el conocimiento particular de cada estudiante; ejercita el pensamiento crítico; respeta la ética y estética; haz lo que dices y arriésgate aceptando lo nuevo, al tiempo que rechazas cualquier forma de discriminación; reflexiona críticamente acerca de las prácticas educativas; y asume tu identidad cultural.⁴

1.3.2 Empíricos:

Realizando una indagación en la institución educativa con los docentes de primaria (Jornada de la mañana), acerca si se han investigaciones referentes a las practicas pedagógicas lúdicas en el área de español, encontrando que se han elaborado investigaciones pedagógicas de aula y también se llevaron a la práctica en los grados de Jardín hasta quinto.

Estas prácticas se realizaron con diferentes estrategia metodológicas como los juegos de loterías con palabras donde el niño debe intentar averiguar el nombre del dibujo, la lectura de cuentos, dramatizaciones, rondas y secuencia de imágenes, entre otros. Estas metodologías no están plasmadas por escrito por lo tanto, no se obtuvo evidencia que puede informar acerca de los hallazgos conseguidos.

Buscando reconocer otras experiencias ajenas a la institución donde se llevo a cabo el trabajo de investigación, buscamos en internet encontrando una evaluación censal de estudiantes de Perú donde hallamos lo siguientes:

A menudo, encontramos ideas equivocadas acerca de lo que significa “leer”. Algunos, como Marita, entienden que leer solamente es decir en voz alta lo que está escrito. Además, hay personas que creen que solo se “lee bien” si se pronuncia con adecuada entonación, fluidez y volumen de voz. Este es un error muy frecuente:

- ✓ ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes?
- ✓ ¿De qué nos sirve pronunciar bien las palabras de un texto si no lo podemos entender? Por eso, decimos que leer es comprender.

³ <http://josemanuelbautista.net/tag/teorias/>

⁴

<https://www.google.com.co/#q=En+pedagog%C3%ADa+de+la++autonom%C3%ADa+Freire+nos+convoca+a+pensar+a+cerca+de+lo+que+los+maestros+deben+saber%2C+>

Como vemos, hay docentes que piensan que los niños solo deben leer sobre animales, objetos y sucesos de su entorno. Creen que, si un texto trata sobre otra cultura, los niños no podrán entenderlo. Esto es un error. Si bien está reconocida la importancia de leer acerca de la propia cultura, también se sabe que los niños sí son capaces de leer y aprender cosas nuevas mediante la lectura. Si el texto tiene un lenguaje adecuado y parte de los conocimientos previos de los niños, ellos podrán aprender muchas cosas sobre otros animales, objetos y formas de vida. Además, gran parte del placer por leer se encuentra en hallar información nueva que nos sorprenda y nos motive a seguir leyendo.⁵

⁵http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2012/informes_ECE2012/IE_4to_grado/DOCENTES_CAS_2012-GT.pdf

2. JUSTIFICACIÓN

Retomando los preconceptos del proceso lecto-escritura para fortalecerlos a través de esta estrategia la cual permite a los estudiantes estar a la expectativa, esperando el momento para recrearse, leyendo narraciones fantásticas o reales a través de diferentes canales tecnológicos que ofrece el Colegio Ricaurte Institución Educativa Distrital, ejercicio que se tomará como referente para motivarlos a construir nuevas aventuras, sueños y fantasías de su propia inspiración.

Este proyecto es una propuesta pedagógica de gran ayuda ya que pretende mejorar los niveles de competencias lectoras y escritoras, por medio de la utilización de ambientes de aprendizajes lúdicos, que lleven al estudiante a sentirse motivado a realizar actividades que propicien un aprendizaje significativo.

El poder llevar a cabo esta práctica elevaría el nivel intelectual de los estudiantes mencionados. Lo novedoso para ellos sería el uso permanente de la lúdica como estrategia motivadora, el poder escribir libremente, dibujar, colorear y recrearse leyendo miles de aventuras literarias que ofrece el internet, el juego y otros medios de la narrativa. No solo enriquece y apoya las demás áreas fundamentales sino que optimiza el mejoramiento de la calidad educativa.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Propiciar espacios lúdicos para la motivación de la lecto-escritura en los estudiantes de grado Cuarto del Colegio Ricaurte I.E.D.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Diseñar y ejecutar talleres
- ✓ Incentivar la producción de textos orales y escritos
- ✓ Evaluar la incidencia de la lúdica como elemento motivador

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO CONTEXTUAL

El colegio Ricaurte I.E.D. se encuentra ubicado en la localidad 14 Mártires, con dirección en la Calle 10 No. 29- 64 Sede B (primaria) y Carrera 27 No. 7- 48 Sede A (Bachillerato), con dos jornadas de trabajo en el barrio Ricaurte, Centro de la ciudad de Bogotá D.C.

La institución en su sede B consta de dos plantas en la actualidad cuenta con 4 cursos de preescolar, 10 cursos de básica primaria, En la Jornada mañana sede B la planta docente consta de 12 docentes de planta, 1 de apoyo, orientadora, coordinadora, dos de inclusión. Tiene sala de sistemas, dos patios adecuados. También hay baños para niños y niñas y un baño auxiliar para los docentes.

La mayoría de sus habitantes son de bajos recursos o pertenecen a la clase obrera la cual ejerce su trabajo en el centro de la ciudad, como trabajadores informales u obreros de las empresas cercanas. Por esta razón viven de arriendo en condiciones deprimentes y con sobrepoblación en sus hogares.

Las edades de las estudiantes están entre los 9 y 14 años, algunos de los padres y madres no culminaron su primaria, en su mayoría son analfabetas, razón por la cual el proceso lecto – escritor de la mayoría de estos educandos es deficiente. Además muchos pasan la mayor parte del tiempo con sus abuelos debido a que deben trabajar sus padres. Haciendo que el apoyo necesario para el desarrollo de las actividades en casa no sean apoyados o guiados.

4.2. MARCO TEORICO

Las carencias que se presentan a nivel del grupo de cuarto son:

- ✓ Dificultad al transcribir un texto.
- ✓ Confusión de direccionalidad de las letras.

- ✓ Omisión de algunos vocablos.
- ✓ Falta de concentración al seguir instrucciones.
- ✓ Lectura silábica incompleta.

Las cuales nos llamo atención, puesto que estamos en un grado superior de primaria, donde estas dificultades no deberían verse. De allí es nuestra gran preocupación de querer resolver en algo la problemática que aqueja a nuestros estudiantes.

Los resultados de este trabajo nos permitirán observar la eficacia de la lúdica como estrategia metodológica que ayudará a mejorar la lecto – escritura en nuestros niños y niñas del Colegio Ricaurte en el cual se está trabajando.

4.2.1. ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

A continuación mencionaremos los diferentes tipos de estrategias que podemos enseñar a los alumnos para que mejoren su tratamiento de la Información de los textos.

Comprenden todas las que se plantean preferentemente antes de llevar a cabo el proceso, las cuales tienen que ver con el establecimiento del propósito para leer y con las actividades sobre cómo enfrentar el proceso de comprensión de la lectura utilizando los recursos cognitivos disponibles. Podemos decir que, en el contexto escolar, hay 4 tipos de propósitos para la comprensión de textos:

- ⌘ Leer para encontrar Información
- ⌘ Leer para actuar.
- ⌘ Leer para demostrar que se ha aprendido un contenido.
- ⌘ Leer comprendiendo para aprender.

Algunas estrategias específicas pueden utilizarse inmediatamente antes de iniciar la lectura. Entre las más recomendadas se encuentran:

- ✓ Usar el conocimiento preciso pertinente para facilitar la atribución de significado al texto
- ✓ Elaborar predicciones acerca de lo que tratara el texto y como lo dirá.

Estas actividades pueden realizarse con cierta facilidad a partir de una aproximación inicial al texto, ya sea leyendo el título, explorando el índice de

contenido, revisando los subtítulos a las ilustraciones contenidas, o bien gracia a los comentarios hechos antes en forma intencional por el profesor.

Son los que se aplican cuando ocurre la interacción directa con texto y cuando se están ejecutando el micro y el macro procesos de lectura. Una de las actividades auto-reguladoras más relevantes que ocurren durante la lectura es la de monitoreo o supervisión del proceso.

Esta actividad se ejecuta en función de los procesos y del plan previamente especificado para valorar si la aplicación de las estrategias específicas está sirviendo para:

La consecución del proceso de comprensión.

La intensificación del proceso.

La identificación y resolución de distintos problemas u obstáculos que vayan apreciando durante el proceso: léxicas, sintáctico.

Estrategias después de la lectura.

Son aquellas que ocurren cuando ya ha tenido lugar de actividad de la lectura. El primer lugar lo ocupa la estrategia auto-reguladora de evaluación de los procesos de la lectura y de los productos, en función del propósito establecido. En segundo lugar, le corresponde a las actividades estratégicas que son concretizadas, toda vez que haya realizado todo el proceso.

Las estrategias típicas que se realizan después de finalizar el acto de comprensión son: la identificación de la idea principal y el resumen.

Para identificar la idea principal en la lectura se requiere la realización de tres pasos, que debemos tener en cuenta que son: Comprender lo que se ha leído. Hacer juicios sobre la importancia de la Información.

La mayoría de las investigaciones concuerdan que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.

4.2.2. CATEGORÍAS LÚDICAS

La lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una moda.

La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce, disfrute, goce acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. Por lo tanto, hay que considerar a la lúdica como un fin que conduce y lleva a un contexto socio – cultural y no limitarla no solamente a los juegos.

Existen tres categorías que condicionan el concepto de la lúdica: La necesidad, la actividad y el placer.

✓ **La necesidad Lúdica:** Es la inestabilidad, la urgencia irresistible de ejecutar bajo un impulso vital acciones de formar libre y espontáneamente como manifestación del movimiento didáctico en pos del desarrollo.

La necesidad lúdica, como mecanismo del desarrollo humano, surge en la cuna y no desaparece ya a todo lo largo de la vida. Si en la infancia el juego contribuye a la formación física e intelectual, durante la adolescencia, la juventud y la adultez, tiene como misión esencial reafirmar aspectos que definen la personalidad y la posibilidad de enfrentar y resolver los retos que plantea la vida

✓ **Actividad Lúdica:** Es la acción misma dirigida conscientemente a la liberación voluntaria del impulso vital generado por la necesidad.

✓ **El placer Lúdico:** Es el bienestar de la consecuencia estimuladora del desarrollo, alcanzando durante la satisfacción de la necesidad a través de la actividad.

También hay otros factores que pueden aportar a la lúdica y los cuales son fundamentales por ejemplo:

Los ambientes Lúdicos: Es un espacio donde interactúan docentes y estudiantes, articulados por el juego en todas sus expresiones, actividad que por

sus características integradoras están presentes en diversos momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje con distintos propósitos. El juego es una actividad que ha sido valorada como recurso educativo desde la más remota antigüedad. Platón afirmaba “al enseñar a los niños pequeños, ayúdate de un juego y veras con mejor claridad las tendencias naturales de cada uno de ellos”.

El proceso Lector: Se entiende al proceso lector como la acción por la cual se obtiene significado de signos perceptibles visual o táctilmente. Desde su incursión en el mundo social, el niño y la niña realizan varios tipos de lectura, interpreta el sonido de gestos, puede aprender el valor significativo de una luz roja, reconoce sus objetos personales, se va familiarizándose con el significado de propagandas impresas.

El proceso Escritor: La escritura no es un acto mecánico, presupone la realización consciente de varias actividades: La planeación (que voy a escribir, porque, en que partes tendrá). La transcripción (pasar a palabras escritas lo pensado) y la revisión (Leer y mejorar el escrito). Es necesario que el individuo cumpla esos pasos y que haya acompañamiento en la planeación y la revisión. Lo esencial en la producción de un texto en que sea significativo comunicativamente, que cumpla los propósitos para los cuales fue escrito.

Los ambientes de aprendizaje: Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y actividades propuestas, acompañadas y orientadas por un docente.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación a aplicarse es con enfoque cualitativo, dado que permite el estudio del individuo como ser único e irrepetible, que tiene relación consigo mismo y con el entorno, además interactúa en un contexto social y cultural.

El enfoque cualitativo nos facilita abordar a la persona y a las comunidades desde un punto de vista global, lo cual es decisivo para asumir cualquier propuesta de prevención integral propositiva. En nuestra propuesta es de gran utilidad dicho método, puesto que necesitamos buscar una procedencia de la problemática encontrada, no es de vital importancia el valor numérico sino las causas que nos permitan buen desarrollo en los procesos.

Se quiere decir que el método a utilizar es un estudio que surge de la investigación participativa, ya que a partir de un problema que se origina en la misma comunidad con el objeto de que en la búsqueda de una posible solución al emplear y desarrollar esta propuesta, seguro se va a notar el cambio en el nivel de vida social e intelectual de la institución y sobre todo de los estudiantes del grado Cuarto.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN:

La población objeto de estudio es la comunidad constituida por los 31 estudiantes del grado Cuarto del Colegio Ricaurte I.E.D. sede B del Barrio Ricaurte en la Localidad 14 Mártires de la ciudad de Bogotá D.C.

El grado Cuarto está conformado por 15 hombres y 16 mujeres, donde se centra mucho más la atención por ser uno de los grados grandes del colegio, dejando por hecho que deben tener un buen desarrollo de las habilidades comunicativas, donde se ve la falencia de no haber sido estimuladas de manera lúdica las actividades de lectura y escritura.

La muestra seleccionada son los 31 estudiantes de la población total del grado Cuarto de la básica primaria del Colegio Ricaurte I.E.D. sede B, porque ellos presentan dificultades en la adquisición de buenos hábitos para la lectura y escritura.

CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA

Estos niños al iniciar el año escolar presentaron las siguientes necesidades:

Dificultad al transcribir un texto.

Confusión de direccionalidad de las letras.

Omisión de algunos vocablos.

Falta de concentración al seguir instrucciones.

Lectura silábica incompleta.

Sumado a las carencias de los niños se observa que los padres de familia poco contribuyen en la educación de sus hijos, ya que la mayoría son personas con poca disposición por sus horarios de trabajo, analfabetas, o con pocos conocimientos para apoyar su proceso escolar en casa.

5.3. INSTRUMENTOS

En la presente investigación la técnica a utilizar para recolección de información necesaria sería la encuesta.

La encuesta es un estudio en el cual el investigador o tiene datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos;

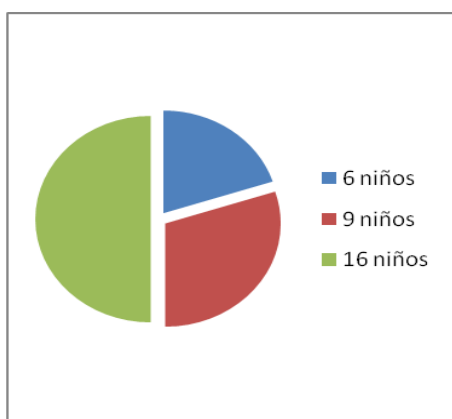
La encuesta es una técnica de la investigación en la cual se utilizan formularios destinados a un conjunto de personas son idénticas para todos y contienen una serie de preguntas que se responden por escritos en el mismo formulario, además deben responder a unos objetivos específicos.

En este caso la encuesta maneja preguntas de opción múltiple, las cuales son aplicadas al grupo de 32 estudiantes del grado 401

5.4. ANALISIS DE RESULTADOS EN ENCUESTA

El análisis de los resultados de la información se realizó teniendo en cuenta las categorías de análisis, las preguntas orientadoras y otros aspectos relevantes de la investigación.

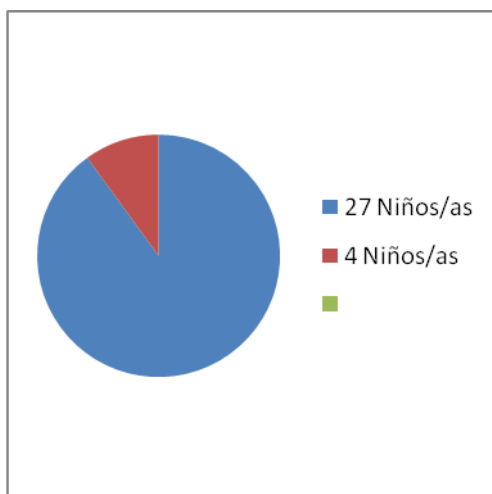
GRAFICA 1 ¿Piensas que leer es?



Fuente: Las autoras

Para la primera pregunta el 20% respondió que leer es aburrido, el 30% es bueno leer y el 50% es muy bueno leer. Lo anterior permite concluir que la lectura es una actividad aceptada por los estudiantes.

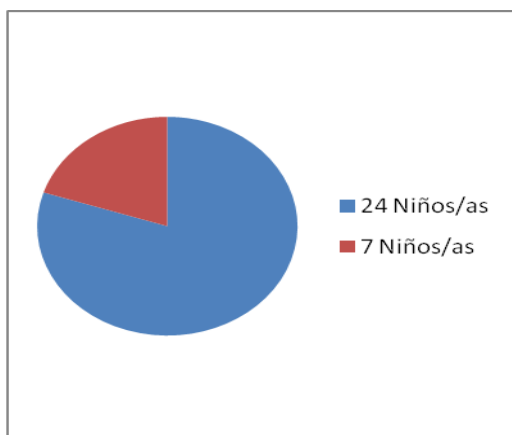
GRAFICA 2 ¿Te parece interesante la lectura de imágenes?



Fuente: Las autoras

De acuerdo con la gráfica el 90% de los estudiantes le parece interesante la Lectura por medio de imágenes y el 10% dice que no le parece interesante la lectura por medio de las imágenes. De acuerdo a lo antes dicho se puede concluir que la lectura visual con láminas es aceptada por los estudiantes ya que dicen que así les es más fácil adquirir el proceso lecto – escritor.

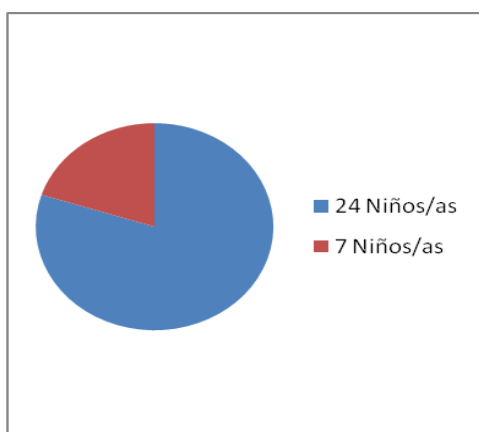
GRAFICA 3 ¿Te gustan que te lean cuentos?



Fuente: Las autoras

Para la pregunta Numero 3, el 80% de los estudiantes les gusta que le lean Cuentos y el otro 20% dice que no porque son muy caros los libros. Podemos concluir que la lectura de cuento es una actividad que gusta a los estudiantes ya que por medio de ellos mejora su proceso lecto – escritor.

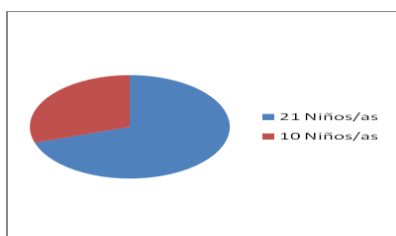
GRAFICA 4 ¿Te gusta escribir cuentos?



Fuente: Las autoras

En esta pregunta también el 80% de los estudiantes les gusta escribir cuento y el otro 20% no les gusta. De acuerdo a esto podemos concluir que es importante saber sobre que les gusta escribir a los estudiantes para así crear un ambiente propicio para una buena lectura y escritura.

GRAFICA 5 ¿Tus padres te acompañan en horas de lectura?



Fuente: Las autoras

La grafica muestra que el 30% de los padres acompaña a su hijo en la hora de la lectura y el otro 70% no le interesa este acompañamiento, por lo tanto concluiremos que esta actividad no tiene aceptación ante la mayoría de los padres de familia (Analfabetismo).

5.5. DIAGNOSTICO

Durante las diferentes actividades que se propusieron para poder ejecutar la propuesta de los talleres lúdicos a los estudiantes del grado cuarto del Colegio Ricaurte sede B, se pudo evidenciar que para los niños y niñas en su gran mayoría es muy difícil obtener un buen nivel lector ya que no cuentan con apoyo en casa para la ejecución de las actividades que a diario deben realizar.

Por lo cual analizando los resultados de las encuestas se puede diagnosticar que la lectura es una de la didáctica que nos facilitara la interiorización de esta habilidad. Teniendo en cuenta que la otra será la lúdica utilizada en los talleres que llevaran a cabo dentro del colegio y otorgándole un papel principal a esta ultima ya que nos da elementos necesario para el desarrollo de las actividades o llenándolas de alegría, descubrimiento y aprendizaje significativo de saberes.

6. PROPUESTA

6.1. TITULO

Jugando, jugando nos vamos educando hacia la lectura.

6.2. DESCRIPCIÓN

La propuesta va dirigida a realizar cuatro talleres lúdicos con los estudiantes del grado cuarto del Colegio Ricaurte sede B, en el barrio Ricaurte ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá D.C.

Para su ejecución se pretende llevar a cabo actividades específicas como recortar, dibujar, pintar, entre otras; con la realización de estas actividades se busca que el estudiante logre progresivamente el desarrollo de habilidades y destrezas manuales, visuales e indispensable para alcanzar una correcta adquisición de la lectura.

6.3. JUSTIFICACIÓN

En la sede B del colegio Ricaurte se ha detectado que el 80% de los estudiantes de grado Cuarto presentan dificultades en las competencias de lectura y escritura lo cual es fundamental para su formación y rendimiento académico en las demás asignaturas. Por todo lo anterior es que se quiere implementar esta propuesta para mejorar estas dificultades, utilizando como herramienta innovadora la lúdica pedagógica.

La importancia de esta propuesta radica en el mejoramiento de la lectura y la Escritura en los estudiantes del grado Cuarto de la institución utilizando una metodología dinámica y creativa a través de la lúdica pedagógica.

6.4. OBJETIVO

Desarrollar una propuesta lúdica pedagógica que permita generar procesos de acercamiento hacia la lectura, la escritura comprensiva y argumentativa en los estudiantes del grado Cuarto de la institución educativa.

6.5. METODOLOGIA:

TALLER No. 1

NOMBRE DEL TALLER Explorando la creatividad

FECHA 26 DE MARZO 2015 **LUGAR** Salón de clase

TIEMPO POSIBLE 1 Hora y 30 Minutos **NUMERO DE PARTICIPANTES** 32

OBJETIVO Aplicar una técnica de relajación que permita al estudiante plasmar su diseño de manera creativa.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

LUDICA Creación innata del estudiante y muy placentera.

ESPECIFICA Se realiza mediante la recolección de ideas y se concreta en un diseño aplicado.

METODOLOGIA

Para el desarrollo de la actividad se tiene primero la motivación de lo que se quiere hacer; luego se relaciona el pensamiento y se diseña según lo pensado por cada estudiante.

Al cabo de un tiempo se ha plasmado el diseño y se inicia con la transformación del dibujo, en la técnica y aplicación del color, permitiendo que cada estudiante comprenda su propia experiencia y así mismo se genere una empatía por las experiencias de los demás compañeros. Al finalizar se podrá observar la diversidad de técnicas utilizadas en cuanto a color y diseño.

MATERIALES

RECURSOS Físicos : Hojas, colores, texturas.

Humanos : Estudiantes, docentes.

Financieros: Costos de los elementos (\$2500) aproximadamente.

EVALUACION DE PARTICIPANTES ¿Qué te aporó esta actividad?

AUTOEVALUCION: Esta actividad nos aporó seguridad, disciplina y el deseo de ser mejores personas. Nos permitió ser más críticos y expresarnos libremente.

DIARIO DE CAMPO

DENOMINACIÓN DEL TALLER: Explorando la creatividad

ACTIVIDAD: Diseño propio **FECHA DE APLICACIÓN:** Marzo 26 de 2015

TIEMPO DE DURACIÓN: 1 Hora y 30 Minutos **No. DE PARTICIPANTES:** 32

OBJETIVO: Aplicar una técnica de relajación la cual permita al estudiante plasmar de manera creativa un dibujo de su autoría.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Durante el desarrollo de la actividad se permitió a los estudiantes hacer representaciones libres sobre temas que les llama la atención. Para esto se les dio un espacio de tranquilidad en el cual, cada uno pudo pensar que le gustaría plasmar en el dibujo. Durante la ejecución de la actividad se recalco por parte de las maestras la importancia de no pensar en el que dirán de mi trabajo los demás compañeros.

COMETARIOS DE LOS OBSERVADORES:

- Fue una actividad amena y divertida.
- Se vieron relajados al trabajar en forma individual.
- Se evidencio que el diseñar ideas propias les da mayor seguridad.
- Aprovecharon el tiempo adecuadamente.

TENDENCIA DOMINANTE

- Libertad de creación
- Liderazgo en la actividad
- Relajación y grado por lo realizado

TALLER No. 2

NOMBRE DEL TALLER Por un mundo mejor

FECHA 7 de Abril de 2015 **LUGAR** Patio de descanso

TIEMPO POSIBLE 1 Hora **Minutos** **NUMERO DE PARTICIPANTES** 32

OBJETIVO Concientizar a los estudiantes sobre el cuidado ambiental, social y personal, en pro de un mundo saludable.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

LUDICA Obra teatral

ESPECIFICA Se hará el montaje y presentación de una obra teatral enfatizando la importancia del medio ambiente y sus cuidados

METODOLOGIA

Ante la problemática de contaminación se hizo necesaria la creación y montaje de una obra por parte de los estudiantes del grado 401, como forma de sensibilización y concientización ante la comunidad educativa. Sobre los cuidados, usos, mejoras y compromisos para salvar nuestro entorno.

Esta actividad permite a los estudiantes se involucren con necesidad que tienen nuestro espacio Ricaustista y su entorno, ya pertenecemos a la zona industrial de Bogotá.

MATERIALES

RECURSOS Físicos : Patio, Disfraces, grabadora, Cd, carteles, sonido

Humanos : Estudiantes, docentes.

Financieros: los elementos utilizados fueron dados por el colegio.

EVALUACION DE PARTICIPANTES ¿Cuál es nuestro compromiso ambiental?

AUTOEVALUCION: Con Esta actividad logramos concientizar a la comunidad educativa sobre las necesidades que se tienen por ser una zona industrial altamente contaminada.

DIARIO DE CAMPO

DENOMINACIÓN DEL TALLER Por un mundo mejor

ACTIVIDAD Obra teatral **FECHA DE APLICACIÓN:** Abril 07 de 2015

TIEMPO DE DURACIÓN 1 hora **No. DE PARTICIPANTES:** 32

OBJETIVO Concientizar a los estudiantes sobre la importancia y cuidado que debemos tener con nuestro ambiente en pro de un mundo nuevo.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Durante el montaje y presentación de la obra, los estudiantes se mostraron muy comprometidos y asumieron de manera responsable los diferentes roles que adoptaron, tanto los actores, los brigadistas, ya que fue presentada ante toda la comunidad educativa, teniendo un gran impacto en los niños y niñas de los diferentes grados.

COMETARIOS DE LOS OBSERVADORES

- Compromiso de todos los estudiantes del grado 401
- Aceptación de los retos ecológicos impuestos (campaña reciclaje)
- Mejoramiento de las aulas comunes (menos basura)

TENDENCIA DOMINANTE

- Apropiación del rol de veedor ambiental
- Campañas de reciclaje

TALLER No. 3

NOMBRE DEL TALLER La alegría de leer

FECHA 13 de Mayo de 2015

LUGAR

Salón de clases- Biblioteca

TIEMPO POSIBLE 1 Hora **Minutos** **NUMERO DE PARTICIPANTES** 32

OBJETIVO Desarrollar habilidades y hábitos de lectura correcta en los estudiantes de 401

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

LUDICA Motivación por la lectura

ESPECIFICA Aprovechamiento de textos dentro del aula y la biblioteca

METODOLOGIA

Explicación a los estudiantes sobre la importancia que tienen la lectura, recomendarles algunos textos y lecturas que no sabemos que existen, pero que nos pueden llamar la atención.

Brindarles espacios de lectura libre según lo planeado en clase, invitarles a leer un poco más sobre lo que se verá en las diferentes clases, convocar a padres de familia para que ellos hagan parte de los tiempos de lectura que esta sea una lectura familiar donde todos participen. Se les brindara una charla aclarándoles que esto no es una imposición sino una actividad para enriquecerse en sus grupos familiares.

MATERIALES

RECURSOS Físicos : Salón, biblioteca.

Humanos : Estudiantes, docentes. Padres

Financieros: los elementos utilizados fueron dados por el colegio.

EVALUACION DE PARTICIPANTES ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad? ¿Cómo visualizas esta actividad?

AUTOEVALUCION: Se realiza una grafica donde se registro los niños que asistieron a la biblioteca a revisar que libros les gusta o que hayan llevado libros para leer en casa y con qué frecuencia lo hacen

DIARIO DE CAMPO

DENOMINACIÓN DEL TALLER La alegría de leer

ACTIVIDAD: Lectura Comprensiva **FECHA DE APLICACIÓN:** Mayo 13 de 2015

TIEMPO DE DURACIÓN: 1 Hora **No. DE PARTICIPANTES:** 32

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad y el habito de la lectura en los estudiantes de 401

DESCRIPCION DE LA OBSERVACIÓN Los niños y niñas saben la importancia que tiene el leer, se dio el espacio para realizar la actividad de manera individual. Se realizaron las debidas indicciones para lograr un buen desarrollo de la actividad.

Se convoco a los padres de familia y así se concientizaron de la responsabilidad que se tienen con sus hijos y con ellos mismos al crear ambientes de lectura en familia.

Se llego al compromiso de que los niños y niñas leerán un libro mensualmente en casa y en el colegio con el debido acompañamiento por parte de los padres. Los cuales llevaran un registro de la lectura que se realizo en casa.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES

- Creación de hábitos de lectura.
- Compromiso de todos en el curso en cuanto a la lectura.
- Enriquecimiento verbal y ortográfico

TENDENCIA DOMINANTE

- Cumplimiento a la actividad
- Motivación por el desarrollo de las actividades
- Aprovechamiento de espacios escolares

TALLER No. 4

NOMBRE DEL TALLER Creación de mandalas

FECHA 03 de Junio de 2015

LUGAR

Salón de clases

TIEMPO POSIBLE 1 Hora y 30 Minutos **NÚMERO DE PARTICIPANTES** 32

OBJETIVO Aplicar una técnica de relajación que permita al estudiante crear su propio diseño de mandala.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN

LUDICA Creación de mi propio mandala

ESPECIFICA Aprovechamiento de la técnica de relajación mandala mediante la recolección de información

METODOLOGIA

Para la ejecución de esta actividad se tiene provisto que el aula sea ambientada con música suave, se dará las explicaciones sobre lo que es un mandala y las instrucciones de cómo hacerse.

Se dará a conocer el diseño inicial que debe contener un mandala y luego se les dará un tiempo prudencial para el desarrollo creativo del mandala de cada uno. Se hará una observación sobre lo que puede contener el mismo, y los diferentes estilos.

Una vez culminado se les pedirá colorear de manera libre, por último se hará una exposición de todos los mandalas y podrán observar que de un mismo diseño salen diferentes representaciones.

MATERIALES

RECURSOS Físicos : Grabadora, CD, cartón paja, lápiz, compas, colores

Humanos : Estudiantes, docentes.

Financieros: los elementos utilizados son de que se tienen.

EVALUACION DE PARTICIPANTES ¿Qué es lo más sorprendente de la actividad? ¿Qué enseñanza nos dejó?

AUTOEVALUCION: Esta actividad nos aportó más confianza en s mismos, mas autonomía en la ejecución de nuestros trabajos, los estudiantes se mostraron muy cómodos con esta actividad.

DIARIO DE CAMPO

DENOMINACIÓN DEL TALLER: Creación de mandalas

ACTIVIDAD: Creando mandalas **FECHA DE APLICACIÓN:** 03 de Junio de 2015

TIEMPO DE DURACIÓN: 1 Hora y 30 Minutos **No. DE PARTICIPANTES:** 32

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Durante el desarrollo de la actividad a pesar de que son varios los pasos para llegar finalmente a la construcción total del mandala, y que es arduo el trabajo pues debemos ser muy específicos con cada uno de los pasos básicos para la correcta ejecución del mismo, los estudiantes mostraron gran disposición.

Se observó que como en todo grupo hay niños que son líderes, hay otros que tienen mayor facilidad para este tipo de actividades y otros que necesitan de apoyo constante.

Al finalizar la actividad se observó que todos los niños se sentían orgullosos de ver su obra final y que esta fuera única.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES

- Fue una actividad que aunque es larga mostraron divertirse con cada paso.
- Se vieron relajados al trabajar en forma individual.
- Se evidenció que el diseñar su propia obra les brinda mayor seguridad.
- Aprovecharon el tiempo adecuadamente

TENDENCIA DOMINANTE

- confianza y libertad de creación
- Liderazgo en los diferentes tiempos de la actividad
- Relajación y agrado por el resultado final

6.6. PERSONAS RESPONSABLES

Nélida Carmelina Carranza (Docente Titular Cuarto)

Estudios de pregrado en Licenciatura en Básica Primaria

Especialización en Problemas de aprendizaje

Docente de aula en Básica Primaria

Dora Mercedes Sánchez (Docente acompañante)
Estudios de pregrado en Licenciatura en Pedagogía Infantil
Diplomado en Neuropsicología de en los problemas de aprendizaje,
Estudiante de especialización en Pedagogía de la lúdica.
Docente de aula en Primera Infancia

6.7. BENEFICIARIOS

32 Estudiantes del grado Cuarto

6.8. RECURSOS

- ✓ **Humanos:** Docentes
Personal de almacén.
- ✓ **Técnicos:** Grabadora
Patio de descanso.
- ✓ **Didácticos:** Disfraces
Libros- cuentos
- ✓ **Otros:** Colores
Lápices
Hojas

7. CONCLUSIONES

Como conclusiones del presente trabajo nos queda:

Se logro el propiciar espacios lúdicos para la motivación de la lecto-escritura en los estudiantes de grado Cuarto del Colegio Ricaurte I.E.D.

Al Diseñarse y ejecutarse los talleres propuestos con herramientas lúdicas y narrativas quedaron muy buenos resultados, porque se motivo a los estudiantes despertando el interés, la curiosidad por leer textos.

Fue algo novedoso para ellos el poder participar en los talleres que desde pequeños estaban acostumbrados sólo al libro o imagen, y el descubrir otros caminos para leer de diferente manera, incentivando la producción de textos orales y escritos.

Se mantuvieron a la expectativa, durante la ejecución de las actividades, sorprendiéndoles que todo lo que les rodea se puede leer.

Se evidencio la incidencia de la lúdica como elemento motivador dentro de todas las actividades.

BIBLIOGRAFIA

8.1WEB-GRAFIA

- ✓ <http://www.espaciologopedico.com/noticias/det/2124/levvisgostky-y-sus-aportes-social-e-historico-en-la-lectoescritura--.html>
- ✓ <http://www.elnuevodiario.com.do/mobile/article.aspx?id=167732>
- ✓ <http://josemanuelbautista.net/tag/teorias/>
- ✓ <https://www.google.com.co/#q=En+pedagog%C3%ADa+de+la++autonom%C3%ADa+Freire+n timeros+convoca+a+pensar+a+cerca+de+lo+que+los+maestros+deben+saber%2C+>
- ✓ http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2012/informes_ECE2012/IE_4to_grado/DOCENTES_CAS_2012-GT.pdf.

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA**

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO

1. ¿Piensas que leer es?
 - a. Aburrido
 - b. Bueno
 - c. Muy bueno

2. ¿Te parece interesante la lectura de imágenes?
 - a. Mucho
 - b. Poco
 - c. Nada

3. ¿Te gusta que te lean?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Algunas veces

4. ¿Te gusta escribir?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Algunas veces

5. ¿Tus padres te acompañan cuando lees?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Algunas veces

FOTOS

FOTO 1 TALLER DE CREATIVIDAD



FOTO 2 TALLER DE CREATIVIDAD



FOTO 3 TALLER ALEGRIA DE LEER



FOTO 4 TALLER ALEGRIA DE LEER

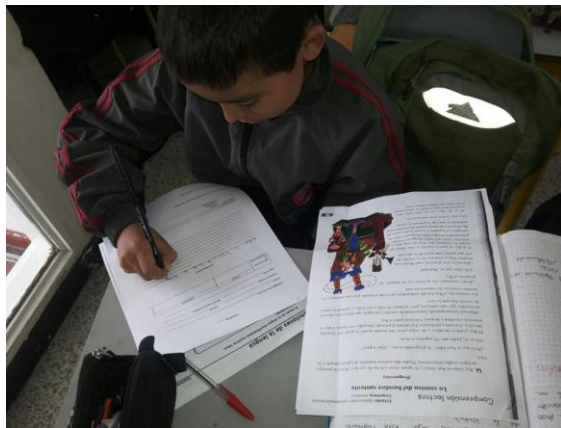


FOTO 5 TALLER COMPRENSION LECTORA

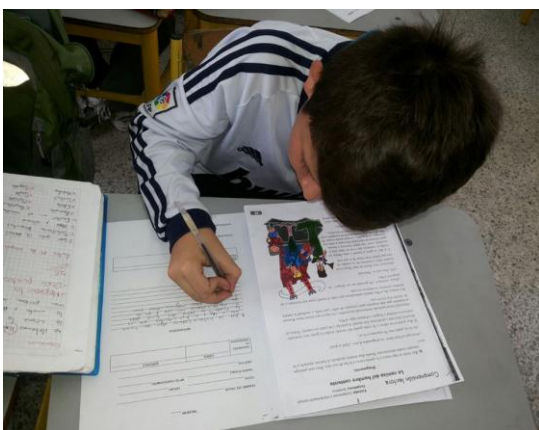


FOTO 6 TALLER COMPRENSION LECTORA



FOTO 7 TALLER COMPRENSION LECTORA

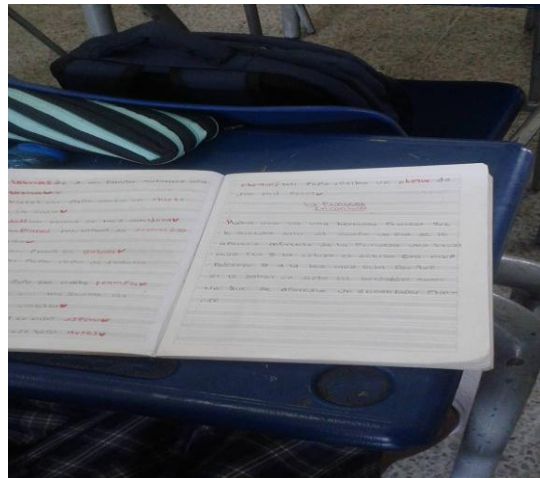


FOTO 8 TALLER CREANDO MANDALAS



FOTO 9 TALLER OBRA DE TEATRO

